



Zorientuj się!

17. Ciało/Umysł

Międzynarodowy Festiwal Sztuki Tańca i Performansu

30 września-5 października 2018

Zorientuj się na premiery polskich artystów w ramach C/U!

Jak co roku C/U wspiera powstanie nowych prac polskich artystów, które są premierowo pokazywane w ramach festiwalu. Edyta Kozak, kuratorka i dyrektor artystyczna Ciało/Umysł, tak mówi o pracy z twórcami nad ich nowymi produkcjami:

Ważna jest dla mnie szczerść, z jaką choreograf podchodzi do tematu i do swojej pracy, to jaki jest jego potencjał wyjściowy i czy jest gotowy na dyskusje, konfrontacje z kuratorem.

Anita Wach zaproponowała nam temat pasożyta, który bardzo mi się spodobał w kontekście myślenia nie tylko o sztuce, ale i o życiu. Na ile jesteśmy samowystarczalni? Suwerenni? Pozwalamy sobie na nadużycia czy sami nadużywamy? To świeże spojrzenie na szukanie równowagi, zorientowanie się w swoich słabościach i sile. Rodzaj konfesji przed samym sobą.

Z Tomaszem Bazanem od ponad roku rozmawiamy o nowym spektaklu, w tym czasie koncepcja ewoluowała, mamy nowy tytuł. W tym procesie z mojej perspektywy najciekawszy jest rodzaj potrzebnej artyście konfrontacji z iluzjami związanymi z własną sztuką i zawodem. Obie prace zachęcają do wejrzenia w siebie, zorientowania się kim jestem w danym momencie życia.

Tomasz Bazan

Manfred Macx

premiera: 2 października 2018, Festiwal Ciało/Umysł, Warszawa

spektakl zawiera sceny nagości

Kiedy: 2-3 października, 60 min., g. 19.00

Gdzie: STUDIO teatrgaleria

Bilety: 40/30 zł

Rekonstrukcja ostatniego dzieła choreografa-geniusza Manfreda Macxa, złożona z odnalezionych zapisów wideo. To opowieść o artyście ekstremalnym, który w sztuce szuka ostatecznej wolności, aż po całkowite wyzwolenie się z ciała.

Spektakl *Manfred Macx* to szczególny przypadek tzw. mockumentu (czyli „udawanego” dokumentu). Macx to bohater futurystycznej powieści *Accelerando* Charlesa Strossa, która opowiada o dążeniu człowieka, by móc porzucić ciało będące już tylko zużytym pojemnikiem i stać się czystą świadomością. Po temat sięgnął tancerz i choreograf Tomasz Bazan, ukrywając się za podwójnym alter ego – nieistniejącego, wykreowanego artysty Manfreda Macxa i zaproszonego do projektu realnego tancerza – Patryka Rybarskiego ([m.in.](http://m.in) nagradzanego mistrza pole dance!).

Tomasz Bazan o najnowszej pracy: *Solo jest efektem moich przemyśleń na temat sytuacji artysty i momentu tworzenia, ale w specyficznych okolicznościach – pomiędzy wypaleniem systemowym, a marzeniem bezkompromisowego konstruowania form ciała w przestrzeni fizycznej. Ciało jest dla mnie ostatecznym środkiem i odniesieniem, zmywającym warstwy dramaturgii, koncepcji, odniesień.*



Anita Wach, Grega Zorc, Via Negativa (Polska, Słowenia)

Sorry

premiera: 4 października 2018, Festiwal Ciało/Umysł, Warszawa
po spektaklu 4.10 spotkanie z artystami Anita Wach i Tomasz Bazan

Kiedy: 4-5 października, 120 minut, godz. 18.00

Gdzie: STUDIO teatrgaleria

Bilety: 40/30 zł

Pasożyt wdiera się, podczepia się, zawiesza, używa i nadużywa, wykorzystuje, okupuje, dewastuje. Niczego nie oferuje i nie buduje, nie dzieli się niczym, nikogo nie wspiera. Żyjemy w czasach paktów, kredytów i długów, czasach podporządkowania, manipulacji i wzajemnej zależności. Trudno jest rozpoznać pasożyta – wskazujemy palcami siebie nawzajem, nazywamy innych intruzami, skaczemy sobie do gardeł w imię mającej nam przed oczami wizji całkowitej niezależności.

A jeśli nie istnieje żadna inna relacja jak tylko ta oparta na pasożytnictwie? – pyta francuski filozof Michel Serres. Nie możemy żyć poza siecią relacji, relacja nie może istnieć bez zakłóceń.

Fenomen pasożytnictwa jest oparty na strategii przetrwania. Pasożyt pragnie dobrostanu swojego gospodarza, chce żyć z nim w harmonii tak długo, jak długo organizm gospodarza – partner, rodzina, miasto, państwo, kontynent, Ziemia – jest w stanie funkcjonować, oddychać, tworzyć. Ma to jednak swoją cenę – pasożyt jest nieruchomy, zahibernowany, podporządkowany. Wolny od wolności? Jaka jest cena takiej wolności i jej granice? I kto powinien za to przeprosić?

Spektakl *Sorry* jest częścią cyklicznego projektu *Parasite Now*, zainicjowanego w 2017 roku pracą *Biedny Pokoik Polskiej Wyobraźni* w wykonaniu duetu TukaWach.

W programie 17. edycji Ciało /Umysł także:

Spektakle artystów z Tunezji / Francji, Libanu i Austrii, taneczna walka w Hali Gwardii i warsztaty z udziałem młodych artystów, projekt wymiany, panele dyskusyjne, spotkania z artystami, arabska kuchnia i muzyka.

Zorientuj się! Przyjdź na Ciało/Umysł.

Festiwal Ciało/Umysł

Dyrektor artystyczna: **Edyta Kozak**

Organizator: **Fundacja Ciało/Umysł**

Współorganizator: **STUDIO teatrgaleria**

Partnerzy: **network apap - advancing performing arts project - program Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”, Austriackie Forum Kultury w Warszawie, Dance On Tour, Instytut Francuski, Instytut Francuski w Polsce, Centrum Sztuki Tańca w Warszawie, Samo Centrum Wszechświata, Hala Gwardii**

Patronat medialny: **Chilli Zet, TVP Kultura, Didaskalia, Teatr, Aktivist, Notes na 6 tygodni, In Your Pocket, E-teatr.pl, Teatralia.com.pl, TaniecPOLSKA.pl**

Festiwal Ciało/Umysł jest współfinansowany ze środków M. St. Warszawa oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego